

MARK BASKETT

Exhibitions and Projects

Island/Nation (2022)

Series of artworks presented within the group exhibition "akku panorama," G Space, Uster, Zürich, Switzerland

The Neighbourhood: Selected Works – 2017-2021 (2021)

Solo exhibition, DSA Gallery, Ōtepoti/Dunedin, Aotearoa/New Zealand

Property matters (2021)

Series of artworks presented within the group exhibition "ex_tension," G Space, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

The Stick (2020)

Series of artworks presented within the group exhibition "On Site," G Space, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

Scope (2019)

Group Exhibition, G Space Gallery, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

On that place where we stand (2018)

Solo exhibition, Refinery Artspace, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

The Proofs (2017)

Solo exhibition, Room Artspace, Brooklyn, New York

The Neighbourhood: Panels 12 - 16 (2017)

Series of artworks presented within the group exhibition "Field of Study", Refinery Artspace, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

Die letzte Haltestelle von Frau J.P. Frame (2011)

Artwork presented within the group exhibition „Halt“, Station21, Zürich, Switzerland

Mir säget däm Chübel: Eine erleuchtete Blattlandschaft – mit Vögel (2011)

Solo exhibition, Artfoyer Cavigelli, Wollishofen, Zürich, Switzerland

DER PHILIPS P2000T: Zwei Versuche zur Wiedereinführung eines Objekts der Ustermer Avantgarde (2010)

Public artwork, Zellweger Weiher, Uster, Switzerland

Die unechten Vögel des Herrn Rinoldis (2010)

Series of artworks presented within a group exhibition Artfoyer Cavigelli, Wollishofen, Zürich, Switzerland

Reisebericht aus der biologischen Ökonomie – oder – Wie ich lernte, meinen Platz in der Welt

**durch die Augen von Kaninchen
besser zu sehen (2010)**

Public Installation, produced with generous assistance from Sitereh Shouten, Uster Stadt und Regionalbibliothek, Switzerland

**LUSTIGE TECHNIK: Entwurf für eine nachhaltige Unterhaltungstechnologie in der
post-industriellen Landschaft Usters (2010)**

Public artwork, Weiher im Stadtpark, Uster, Switzerland

**Phantasie Kunst zur Erinnerung an die Größte der eingeführten Phantasien:
Arbeit #3 Sexuelle Phantasie; Denkmal für den US-amerikanischen
Schauspieler John Curtis Holmes - 1944 -1988. (2010)**

Public artwork presented in cooperation with Edi Stöckli (East Cinemas AG)
and with curatorial assistance from Zoë Stähli, Zürich, Switzerland

**Alles für die Katz': Entwurf zur Existenzverbesserung der verlorenen
Miezen der Gropiusstadt (2009)**

Public artwork presented in collaboration with Oliver Walker within the
"Pilotprojekt Gropiusstadt" public art residency program
Gropiusstadt, Neukölln, Berlin, Germany

Chapeau, Frau Bogner! (2009)

An end-of-residency solo exhibition marking the completion of a 12 month residency
Galerie Obere Mühle, Dübendorf, Switzerland

**Wer fliegt in Dübendorf heute?: Kunst zur Vorstellung der Nano-Stadt
von Morgen in Dübendorf (2009)**

Public art project, Dübendorf, Switzerland

**Phantasie Kunst zur Erinnerung an die Größte der eingeführten Phantasien:
Arbeit #3 – Sexuelle Phantasie; Denkmal für den US-amerikanischen
Schauspieler John Curtis Holmes: 1944 -1988 (2009)**

Prototype for a public art project presented at the "Swiss Art Awards 2009"
Halle 3², Basel, Switzerland

**Mit Kohle nach Dübendorf: Kunstwerke über die Macht des Zeigens
und die Rolle von Kohle in der Prägung von Kultur in Dübendorf (2009)**

Public installation, Dübendorf, Switzerland

Proben der Arbeit (2008)

Collection of 17 drawings, group exhibition "Himmelwärts 8"
Station21, Zürich, Switzerland

**29. - 31. Mai 2008, Weimar: Arbeit zur Förderung des Künstlers*
im Zeitalter der globalen Ökonomie *Baskett, Mark (NZ) (2008)**

Public art project presented within the conference „An Bord der Bauhaus“
Bauhaus Universität, Weimar, Germany

**Rauch und Feuer: Arbeiten über den Traum von Arbeit und Sein
an der Ecke von Station- Zentralstrasse (2008)**

Solo exhibition, Station21, Zürich, Switzerland

Niska 2004 - 2008 (2007-2008)

Group exhibition, Niska Gallery, Locarno, Switzerland

5. – 20. JUNI 2007: Außenstehende Kunst zur Erinnerung an die Deutsche Demokratische Republik (2007)

Public art project, Weimar, Germany

Nachts sind alle Katzen grau (2006)

Solo exhibition

Niska Gallery, Locarno, Switzerland

{(a) -1}+{(b) +1}+{(c) -1} (2006)

Solo exhibition, Eigenheim Galerie, Weimar, Germany

Tragbares Monument für das Versagen des Dritten Reiches in Deutschland (2006)

Public art project presented within the group exhibition "Day to Day in Weimar"

Weimar, Germany

Wen juckt eigentlich noch die DDR? (2006)

Public art project presented within the group exhibition "ART SHOW Fort"

Weimar, Germany

Tijdelijk monument voor de nieuwe opkomsst van rechts in Belgie (2005)

Public art project presented within the group exhibition "577.4 – the distance between"

Leuven, Belgium

The Birds Project (2004)

Intervention in public space and gallery installation, The Sarjeant Gallery, Whanganui, Aotearoa New Zealand

Eye on the West Coast (2002)

Percy Thompson Gallery, Stratford, New Zealand

Big Pink (2001)

Installation, group exhibition "The Space Between", Quay School of the Arts, Whanganui, , Aotearoa/New Zealand

The WINZ Work (2000)

Intervention in public space and gallery installation, Quay Gallery, Whanganui, Aotearoa/New Zealand

Catalogues and articles

Köpfli, Isabelle (2022). akku Panorama. (Kat. 90 Seiten), Verein akku Künstleratelier, Stadt Uster, pp.38,39.

Plaschy, Karin (2010). Über den Stand der Technik und andere Versuchskaninchen. (Kat. 28 Seiten), Verein akku Künstleratelier, Stadt Uster

Leisi, Andreas (2010, 18. Nov.). Ein Kaninchenbau als Abschiedsgeschenk. Anzeiger von Uster, p.29.

Steinlin, Laurenz (2010). Öffentlich kommunizierte Kunst. In Rösli Konrad-Menzi et al., Uster Report <<Kommunikation>>, Ausgabe 5/2010 (p 35) IEB Verlag, Grüningen

Schumacher, Birgit Anna (2010). Pilotprojekt Gropiusstadt, Jahrbuch 2010. Berlin: Deutsche Wohnen AG und Kulturnetzwerk Neukölln e.V.

Frischknecht, Gabriela (2010, 18. Feb.). Die Kunst als Fortsetzung der Geschichte. Anzeiger von Uster, p.29.

Mäder, Franziska (2009). Der Künstler Mark Baskett – Sein Jahr im Dübendorfer Künstleratelier. In Hugo Maeder et. al., Heimatbuch Dübendorf 2010 (pp. 149-155) Geroldswil: Verschönerungsverein Dübendorf.

Gautschi, Eduard (2009, 4. Sept.). Zum Abschied ein Bild von Frau Bogner. Tages-Anzeiger, p. 61.

Bacher, Thomas (2009, 4. Sept.). Das war gut, Mark Baskett. Tages-Anzeiger, p. 61.

Fellmann, Lillian (2009). Künstleratelier der Stadt Dübendorf – Mark Baskett, Stipendiat 2008-2009. Zürich, Stadt Dübendorf.

Schenker, Daniela (2009 28. Aug.). Abflug mit einer Ausstellung. Glattaler. p.6.

Schenker, Daniela (2009 19. June.). Die Stadt der schwebenden Zukunft. Glattaler. p.1.

Gautschi, Eduard (2009, 17. June.).Auf der Wiese steht ein fragiles Gebilde. Tages-Anzeiger, p. 61.

Gautschi, Eduard (2009, 3. Apr.).Die Kohle hängt im Schaufenster in Dübendorf. Tages-Anzeiger, p. 60.

Schenker, Daniela (2009 27. Mar.).Ein kreativer Kiwi greift zur Kohle. Glattaler. p.7.

Gautschi, Eduard (2008, 8. Oct.).Ich fühle mich fast wie zu Hause. Tages-Anzeiger, p. 58.

Schenker, Daniela (2009 19. June.).Künstler ohne Berührungängste. Glattaler. p.2.

Wattenhofer, Reto (2008 9. Oct.) Fliegender Neuseeländer macht sich ans Werk. Anzeiger von Uster, p.26.

Bosch, Susanne, Bachhuber, Liz (2006) Weimar Day to Day. Weimar: Verlag der Bauhaus Universität, Weimar

Kint, Johanna et. al (2006). 577.4 The Distance Between. Brussel: Stadsbestuur Leuven

Scapozza, Chiara (2006. 16. Aug.). Struttura, forma e luce si intersecano da Niska. Giornale del Popolo, p.8.s

Residencies and awards

Dunedin School of Art Residency (2021)

Dunedin School of Art, Ōtepoti/Dunedin, Aotearoa/New Zealand

Akku Künstleratelier Stipendium (2010)

1 year residency program, Uster, Kanton Zürich, Switzerland

Pilotprojekt Gropiusstadt (2009)

Kulturnetzwerk Neukölln e.V, Berlin, Deutschland

Künstleratelier der Stadt Dübendorf (2008 – 2009)

1 year residency program, Dübendorf, Kanton Zürich, Switzerland

Adopt a Student Program (2006 - 2007)

Awarded by the Bauhaus University, Weimar - Germany

Language Scholarship for Artists (2005)

Awarded by the Goethe Institut, Wellington, New Zealand
(Scholarship undertaken in Freiburg im Breisgau, Germany)

Publications and Papers

Baskett, Mark (2023). *Landscape Lessons: How imagining and reimagining pictures of places past could add to the impact of creative research today*. Academic paper presented at *The Impact(s) of Creative Research Symposium 2023*, Wintec | Te Pūkenga, Kirikiriroa/Hamilton, Aotearoa/New Zealand

Baskett, Mark (2022). *While other animals unactive range: Problematics and potentials in the presentation of animal histories through the mediums of visual art and text*. Academic paper presented at the *ITP Research Symposium 2022*, Southern Institute of Technology, Waihōpai/Invercargill, Aotearoa/New Zealand.

Baskett, Mark (2022). *Kiss Me Hardy (but not like that)*, Group exhibition review. *Art New Zealand* 181 (Autumn 2022): 56-57.

Baskett, Mark (2021). *Natchez Hudson - Pangaea*, Exhibition review. *Art New Zealand* 180 (Summer 2021-2022): 57.

Baskett, Mark (2021). "On the echinate question of what might be meant by the term 'research' when evaluating and discussing visual art" (journal article), in: ed. Leone Schmidt et.al, *Scope, Contemporary Research Topics*, 22: 44-152.

Baskett, Mark (2021). "On the echinate question of what might be meant by the term 'research' when evaluating and discussing visual art" Academic paper presented at the Art Public Seminars, Dunedin School of Art, Aotearoa/New Zealand.

Baskett, Mark (2021). "Locals" (artwork and creative writing), in: *The Space Between: An anthology of literature and art from 2017-2021*, NMIT pub, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

Baskett, Mark (2020). *Michael Dell - Endless Days*, Exhibition review. *Art New Zealand* 175 (Spring 2020): 48-49.

Education

2005 – 2007 *Master of Fine Arts (MFA)*

Kunst im öffentlichen Raum – Public Art and New Artistic Strategies
Bauhaus Universität

Weimar

Germany

including an exchange semester:

"Art in Context"

Universität der Kunst Berlin (UdK)

Berlin

Germany

1998 – 2001 *Bachelor of Fine Arts* (BFA)
Quay School of the Arts
Whanganui Regional Community Polytechnic
Whanganui
Aotearoa/New Zealand