

MARK BASKETT

Exhibitions and Projects

The Neighbourhood: Selected Works – 2017-2021 (2021)

Solo exhibition, DSA Gallery, Ōtepoti/Dunedin, Aotearoa/New Zealand

Property matters (2021)

Series of artworks presented within the group exhibition “ex_tension,” G Space, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

The Stick (2020)

Series of artworks presented within the group exhibition “On Site,” G Space, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

Scope (2019)

Group Exhibition, G Space Gallery, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

On that place where we stand (2018)

Solo exhibition, Refinery Artspace, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

The Proofs (2017)

Solo exhibition, Room Artspace, Brooklyn, New York

The Neighbourhood: Panels 12 - 16 (2017)

Series of artworks presented within the group exhibition “Field of Study”, Refinery Artspace, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

Die letzte Haltestelle von Frau J.P. Frame (2011)

Artwork presented within the group exhibition „Halt“, Station21, Zürich, Switzerland

Mir säget däm Chübel: Eine erleuchtete Blattlandschaft – mit Vögel (2011)

Solo exhibition, Artfoyer Cavigelli, Wollishofen, Zürich, Switzerland

DER PHILIPS P2000T: Zwei Versuche zur Wiedereinführung eines Objekts der Ustermer Avantgarde (2010)

Public artwork, Zellweger Weiher, Uster, Switzerland

Die unechten Vögel des Herrn Rinoldis (2010)

Series of artworks presented within a group exhibition Artfoyer Cavigelli, Wollishofen, Zürich, Switzerland

Reisebericht aus der biologischen Ökonomie – oder –

Wie ich lernte, meinen Platz in der Welt durch die Augen von Kaninchen besser zu sehen (2010)

Public Installation, produced with generous assistance from Sitereh Shouten, Uster Stadt und Regionalbibliothek, Switzerland

LUSTIGE TECHNIK: Entwurf für eine nachhaltige Unterhaltungstechnologie in der post-industriellen Landschaft Usters (2010)

Public artwork, Weiher im Stadtpark, Uster, Switzerland

Phantasie Kunst zur Erinnerung an die Größte der eingeführten Phantasien: Arbeit #3 Sexuelle Phantasie; Denkmal für den US-amerikanischen Schauspieler John Curtis Holmes - 1944 -1988. (2010)

Public artwork presented in cooperation with Edi Stöckli (East Cinemas AG) and with curatorial assistance from Zoë Stähli, Zürich, Switzerland

Alles für die Katz': Entwurf zur Existenzverbesserung der verlorenen Miezen der Gropiusstadt (2009)

Public artwork presented in collaboration with Oliver Walker within the "Pilotprojekt Gropiusstadt" public art residency program
Gropiusstadt, Neukölln, Berlin, Germany

Chapeau, Frau Bogner! (2009)

An end-of-residency solo exhibition marking the completion of a 12 month residency
Galerie Obere Mühle, Dübendorf, Switzerland

Wer fliegt in Dübendorf heute?: Kunst zur Vorstellung der Nano-Stadt von Morgen in Dübendorf (2009)

Public art project, Dübendorf, Switzerland

Phantasie Kunst zur Erinnerung an die Größte der eingeführten Phantasien: Arbeit #3 – Sexuelle Phantasie; Denkmal für den US-amerikanischen Schauspieler John Curtis Holmes: 1944 -1988 (2009)

Prototype for a public art project presented at the "Swiss Art Awards 2009"
Halle 3², Basel, Switzerland

Mit Kohle nach Dübendorf: Kunstwerke über die Macht des Zeigens und die Rolle von Kohle in der Prägung von Kultur in Dübendorf (2009)

Public installation, Dübendorf, Switzerland

Proben der Arbeit (2008)

Collection of 17 drawings, group exhibition "Himmelwärts 8"
Station21, Zürich, Switzerland

29. - 31. Mai 2008, Weimar: Arbeit zur Förderung des Künstlers* im Zeitalter der globalen Ökonomie *Baskett, Mark (NZ) (2008)

Public art project presented within the conference „An Bord der Bauhaus“
Bauhaus Universität, Weimar, Germany

Rauch und Feuer: Arbeiten über den Traum von Arbeit und Sein an der Ecke von Station- Zentralstrasse (2008)

Solo exhibition, Station21, Zürich, Switzerland

Niska 2004 - 2008 (2007-2008)

Group exhibition, Niska Gallery, Locarno, Switzerland

5. – 20. JUNI 2007: Außenstehende Kunst zur Erinnerung an die Deutsche Demokratische Republik (2007)

Public art project, Weimar, Germany

Nachts sind alle Katzen grau (2006)

Solo exhibition

Niska Gallery, Locarno, Switzerland

{{(a) -1}+{(b) +1}+{(c) -1} (2006)

Solo exhibition, Eigenheim Galerie, Weimar, Germany

Tragbares Monument für das Versagen des Dritten Reiches in Deutschland (2006)

Public art project presented within the group exhibition "Day to Day in Weimar"

Weimar, Germany

Wen juckt eigentlich noch die DDR? (2006)

Public art project presented within the group exhibition "ART SHOW Fort"

Weimar, Germany

Tijdelijk monument voor de nieuwe opklimst van rechts in België (2005)

Public art project presented within the group exhibition "577.4 – the distance between"

Leuven, Belgium

The Birds Project (2004)

Intervention in public space and gallery installation, The Sarjeant Gallery, Whanganui, Aotearoa New Zealand

Eye on the West Coast (2002)

Percy Thompson Gallery, Stratford, New Zealand

Big Pink (2001)

Installation, group exhibition "The Space Between", Quay School of the Arts, Whanganui, , Aotearoa/New Zealand

The WINZ Work (2000)

Intervention in public space and gallery installation, Quay Gallery, Whanganui, Aotearoa/New Zealand

Catalogues and articles

Plaschy, Karin (2010). Über den Stand der Technik und andere Versuchskaninchen. (Kat. 28 Seiten), Verein akku Künstleratelier, Stadt Uster

Leisi, Andreas (2010, 18. Nov.). Ein Kaninchenbau als Abschiedsgeschenk. Anzeiger von Uster, p.29.

Steinlin, Laurenz (2010). Öffentlich kommunizierte Kunst. In Rösli Konrad-Menzi et al., Uster Report <<Kommunikation>>, Ausgabe 5/2010 (p 35) IEB Verlag, Grüningen

Schumacher, Birgit Anna (2010). Pilotprojekt Gropiusstadt, Jahrbuch 2010. Berlin: Deutsche Wohnen AG und Kulturetnetzwerk Neukölln e.V.

Frischknecht, Gabriela (2010, 18. Feb.). Die Kunst als Fortsetzung der Geschichte. Anzeiger von Uster, p.29.

Mäder, Franziska (2009). Der Künstler Mark Baskett – Sein Jahr im Dübendorfer Künstleratelier. In Hugo Maeder et. al., Heimatbuch Dübendorf 2010 (pp. 149-155) Geroldswil: Verschönerungsverein Dübendorf.

Gautschi, Eduard (2009, 4. Sept.). Zum Abschied ein Bild von Frau Bogner. Tages-Anzeiger, p. 61.

Bacher, Thomas (2009. 4. Sept.). Das war gut, Mark Baskett. Tages-Anzeiger, p. 61.

Fellmann, Lillian (2009). Künstleratelier der Stadt Dübendorf – Mark Baskett, Stipendiat 2008-2009. Zürich, Stadt Dübendorf.

Schenker, Daniela (2009 28. Aug.). Abflug mit einer Ausstellung. Glattaler. p.6.

Schenker, Daniela (2009 19. June.). Die Stadt der schwebenden Zukunft. Glattaler. p.1.

Gautschi, Eduard (2009, 17. June.).Auf der Wiese steht ein fragiles Gebilde. Tages-Anzeiger, p. 61.

Gautschi, Eduard (2009, 3. Apr.).Die Kohle hängt im Schaufenster in Dübendorf. Tages-Anzeiger, p. 60.

Schenker, Daniela (2009 27. Mar.).Ein kreativer Kiwi greift zur Kohle. Glattaler. p.7.

Gautschi, Eduard (2008, 8. Oct.).Ich fühle mich fast wie zu Hause. Tages-Anzeiger, p. 58.

Schenker, Daniela (2009 19. June.).Künstler ohne Berührungängste. Glattaler. p.2.

Wattenhofer, Reto (2008 9. Oct.) Fliegender Neuseeländer macht sich ans Werk. Anzeiger von Uster, p.26.

Bosch, Susanne, Bachhuber, Liz (2006) Weimar Day to Day. Weimar: Verlag der Bauhaus Universität, Weimar

Kint, Johanna et. al (2006). 577.4 The Distance Between. Brussel: Stadsbestuur Leuven

Scapoza, Chiara (2006. 16. Aug.). Struttura, forma e luce si intersecano da Niska. Giornale del Popolo, p.8.s

Residencies and awards

Dunedin School of Art Residency (2021)

Dunedin School of Art, Ōtepoti/Dunedin, Aotearoa/New Zealand

Akku Künstleratelier Stipendium (2010)

1 year residency program, Uster, Kanton Zürich, Switzerland

Pilotprojekt Gropiusstadt (2009)

Kulturnetzwerk Neukölln e.V, Berlin, Deutschland

Künstleratelier der Stadt Dübendorf (2008 – 2009)

1 year residency program, Dübendorf, Kanton Zürich, Switzerland

Adopt a Student Program (2006 - 2007)

Awarded by the Bauhaus University, Weimar - Germany

Language Scholarship for Artists (2005)

Awarded by the Goethe Institut, Wellington, New Zealand
(Scholarship undertaken in Freiburg im Breisgau, Germany)

Publications

Baskett, Mark (2022). *Kiss Me Hardy (but not like that)*, Group exhibition review. Art New Zealand 181 (Autumn 2022): 56-57.

Baskett, Mark (2021). *Natchez Hudson - Pangaea*, Exhibition review. Art New Zealand 180 (Summer 2021-2022): 57.

Baskett, Mark (2021). "On the echinate question of what might be meant by the term 'research' when evaluating and discussing visual art" (journal article), in: ed. Leone Schmidt et.al, Scope, Contemporary Research Topics, 22: 44-152.

Baskett, Mark (2021). "Locals" (artwork and creative writing), in: The Space Between: An anthology of literature and art from 2017-2021, NMIT pub, Whakatū/Nelson, Aotearoa/New Zealand

Baskett, Mark (2020). *Michael Dell - Endless Days*, Exhibition review. Art New Zealand 175 (Spring 2020): 48-49.

Education

2005 – 2007 *Master of Fine Arts (MFA)*

Kunst im öffentlichen Raum – Public Art and New Artistic Strategies

Bauhaus Universität

Weimar

Germany

including an exchange semester:

"Art in Context"

Universität der Kunst Berlin (UdK)

Berlin

Germany

1998 – 2001 *Bachelor of Fine Arts (BFA - High Distinction)*

Quay School of the Arts, Whanganui Regional Community Polytechnic

Whanganui, New Zealand